**辽宁建筑职业学院2023年单独考试招生**

**《语文》考试模拟题库**

**一、判断题（1-100）**

1.“白发三千丈，缘愁似个长”运用的修辞方法是夸张。( )

2.《荷花淀》选自《白洋淀纪事》，作者孙犁，现代作家，是“白洋淀派”代表人物。( )

3.王熙凤是一个精明能干，惯于玩弄权术的人。为人刁钻狡黠，明是一盆火，暗是一把刀。由于对上善于阿谀奉承，因此博得贾母欢心，从而独揽了贾府的大权，成为贾府的实际掌权者。 ( )

4.小说中的人物必须是真实的不能虚构。( )

5.戴望舒的《雨巷》借江南小巷的阴沉来象征当时社会的黑暗。“我”在黑暗中迷失了方向，找不到出路，充满了迷惘和绝望。( )

6.《促织》选自《聊斋志异选》，作者蒲松龄，字留仙，号柳泉居士，清代文学家。 ( )

7.《史记》主要包括本纪、世家、列传 、书、表五部分。( )

8. 苏轼,北宋文学家。其词开豪放一派,与辛弃疾都是豪放派的代表,并称“苏辛”。 ( )

9.《春之声》的作者是王蒙。 《春之声》借鉴了西方现代派小说意识流的写法。( )

10.《念奴娇· 赤壁怀古》是豪放词的典型代表。( )

11.成语是人们长期以来习用的、简洁精辟的定型词组或短句。 ( )

12.古典诗歌包括诗、词、曲等。古典诗从形式上可分为古体诗和近体诗。( )

13.老舍《我的母亲》告诉我们：不能因贫穷改变做人的标尺，不能因距离淡化对亲人的牵挂。 ( )

14.汉字“六书”指的是：象形、指事、会意、形声、假借和转注六种造字方法。( )

15.《鸿门宴》的作者是贾谊。这部史作被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之离骚。” ( )

16. 《念奴娇.赤壁怀古》中描绘赤壁图景的词句“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”。 ( )

17.“嘈嘈切切错杂谈，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑， 幽咽泉流冰下难”出自白居易的《琵琶行》。( )

18.“小屋点缀了山，什么来点缀小屋呢？那是树！”用了反问的修辞手法。( )

19.“君子坦荡荡，小人常戚戚”，出自《论语述而》。意思是君子心胸宽广，小人经常忧愁。

20.“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”。出自柳永的《雨霖铃》。( )

21. 文学史上的“风骚”,指的是《诗经》中“国风”与屈原的《离骚》,它们分别是我国浪漫主义诗歌与现实主义诗歌的创作源头。( )

22. 《廉颇蔺相如列传》出自《史记》。《史记》是我国历史上第一部纪传体通史。( )

23.“旦日不可不骚自来谢项王”中的“谢”字意思是婉拒。( )

24.王安石是北宋政治家、文学家。( )

25．《论语》是专门记录孔子和他弟子们言行的一部语录体散文集。( )

26. 《野草》是鲁迅创作的散文集。( )

27. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，它从内容上分为风、雅、颂三部分。( )

28. “千山鸟飞绝，万径人踪灭”出自柳宗元的《江雪》。( )

29. “老骥伏枥志在千里，烈士暮年壮心不已”出自曹操《龟虽寿》。( )

30. 正面描写包括肖像描写、语言描写、行动描写和心理描写。( )

31. “一日不见如三月兮”运用的修辞方法是借代。( )

32. “忽如一夜春风来，千树万树梨花开”出自唐代诗人岑参《白雪歌送武判官归京》。

33. “鸿鹄传书”一词，源自于历史故事“苏武牧羊”。( )

34. 小说《堂吉诃德》中塑造了一个脱离实际，耽于幻想、行动盲目的形象，这部小说作者是西班牙作家塞万提斯。( )

35.子在川上曰：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”其中“逝者”指的是消逝的时光。( )

36.在课文《哦，香雪》中，“火车”和“大山”并不仅仅是实物。“大山”象征着封闭、传统；“火车”象征着开放、现代。( )

37.《像山那样思考》是一篇哲理散文，作者是利奥波德。( )

38.《南州六月荔枝丹》的作者是贾祖璋，文中“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”是唐代杜甫的《过华清官绝句》中的句子。( )

39. 祥林嫂悲剧的最根本原因是死了丈夫，因为如果她的丈夫不死，就不会引起它的一系

列悲剧事件。( )

40.《祝福》中和祥林嫂一样深受封建思想毒害的善女人是四婶。( )

41.《一个人的遭遇》表面是写一个人的遭遇，其实是写整个苏联人民的遭遇。( )

42.《四大名著》是中国文学史上四部划时代的优秀文学作品，《三国演义》、《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》的全称。 ( )

43.“梧桐一叶而天下之秋”的意思是看见一片梧桐叶落地，就知道秋天已经来临了。( )

44.《项链》作者是莫泊桑，法国小说家。其文学成就以长篇小说最为突出，被誉为“长篇小说之王”。( )

45.人性之美，美在求善。《善良》是一篇说明性散文，作者王蒙。( )

46.《文学的趣味》的作者是朱光潜。( )

47.《过秦论》的中心论点是仁义不失而攻守之势异也。( )

48．苏洵,号老泉，北宋文学家，与其子苏轼、苏辙合称“三苏”，均被列入“唐宋八大家”。( )

49．《祝福》中描写祝福的场面属于社会环境描写。( )

50. 《再别康桥》是新诗中的“新格律诗”。( )

51. 小说是以制造富有吸引力的情节为中心，但是环境描写也必不可少。( )

52. .《窦娥冤》是明代著名戏曲家关汉卿的代表作之一，写的是青年妇女窦娥的冤案。( )

53. “闷罐子车正随着这春天的旋律而轻轻地摇摆着，醺醺地陶醉着，袅袅地前行着。”这句话用到的修辞方法有比喻 和拟人。( )

54. 《红楼梦》的作者是：曹雪芹；《三国演义》的作者是：罗贯中；

《水浒传》作者是：施耐庵；《西游记》的作者是：吴承恩。( )

55. 戏剧是一种综合的舞台艺术，它借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。( )

56. 《老人与海》以象征手法，通过描写老人与鲨鱼的五次搏斗，刻画出一位勇敢与命运抗争的硬汉形象。( )

57. .《劝学》是一篇劝导人们努力学习的议论文，文章开门见山提出了 “学不可以已”的中心论点。( )

58.“项庄舞剑、意在沛公”出自 《廉颇蔺相如列传》。( )

59.《师说》的作者是曾巩。( )

60.“于其身也，则耻师焉”句中“耻师”的意思是以从师为耻。( )

61. “夕阳西下，断肠人在天涯”出自马致远的《天净沙·秋思》。( )

62. 陶渊明是我国东晋田园诗人。( )

63. “吾得兄事之”一句中“兄”的正确翻译为像兄弟一样。( )

64．朱自清是我国现代诗文、散文作家，他的主要作品有《背影》、《荷塘月色》和《寒夜》等。( )

65. 长篇小说《秦腔》指出了黄土高原的后生孙少平、孙少安的爱情与生活。全景式展现了中国当代城乡社会生活。其作者是贾平凹。( )

66. 人不可貌相。小说《巴黎圣母院》中的敲钟人卡西莫多就是一位相貌丑陋，但心灵美的人物形象。这篇小说的作者是法国作家雨果。( )

67. “商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”一诗的作者是杜牧。( )

68. 中国人自称为“炎黄子孙”，其中“黄”指的是黄帝。( )

69. 子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑。”( )

70.“塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”运用的修辞手法是比喻。( )

71. 小说的三要素是：故事情节，人物塑造和环境描写。 ( )

72. 沈从文，原名沈岳焕， 现代作家。代表作品《 边城 》。( )

73.《林教头风雪山神庙》选自《三国演义》第十回，林冲由逆来顺受、委曲求全，走向反抗道路。( )

74.《雨伞》作者以细腻的笔触展示了一对青年恋人纯洁而美好的心灵，细致入微的心理刻画是它最突出的特点。( )

75. 被称为“四书”的中国古代作品是《大学》《中庸》 、《论语》、《孟子》。( )

76.宋代的韩愈与柳宗元并称“韩柳”,他们倡导“古文运动”,主张写内容充实的文章,《师说》《小石潭记》分别是他们的代表作。( )

77. 踽踽： 读音是jǔjǔ； 意思是：形容一个人走路孤零零的样子。( )

78.文学可以分为散文、小说、诗歌、戏剧四种体裁。 ( )

79.《科学是美丽的》，作者开篇采用欲扬先抑的手法，提出“科学不仅是美丽的，而且是旷世奇美，美不胜收。”的论点。( )

80.《将进酒》的主旨句是钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。( )

81.启示是单位或个人将自己的要求，提请公众注意或希望协办而公开张贴，或在报刊刊登或让电视台、广播电台播出的一种应用文体。( )

82.历史散文可分为记述事件为主和记述言论为主两大类。前者以《左传》为代表，后者以《国语》《战国策》为代表。( )

83.《离太阳最近的树》的作者是毕淑敏，文中的“树”是指杨树。( )

84.《一个人的遭遇》的作者是苏联作家肖洛霍夫。( )

85.“黑压压的人头，压迫得白雪不白，冬青也不绿了。”这句话用了比喻修辞方法。( )

86.“登东山而小鲁，登泰山而小天下”这句话出自《论语》。( )

87.“完璧归赵”出自《廉颇蔺相如列传》。( )

88.“亚父者，范增也”这属于被动句句式。( )

89.“人为刀俎、我为鱼肉”中“为”的解释是吃。( )

90.“师者，所以传道受业解惑也。”句中“受”是通“授”。( )

91.“赋、比、兴”是《楚辞》中常用的手法。( )

92.唐代诗人杜甫的作品阐述正确的项是《三别》：《新婚别》、《无家别》、《垂老别》。( )

93.《范进中举》对科举制进行了嘲讽与批判。它选自吴敬梓的《儒林外史》。( )

94.唐代诗人王维在其诗歌创作中很好地体现了诗画意境统一的观念。“诗中有画”是他诗歌作品的艺术特征。( )

95.“范增数目项王”句中“数”的正确解释为屡次。( )

96.鲁迅是我国现代文学的奠基人，他一生中创作数量最多的是杂文。( )

97.北宋词人李清照的《声声慢·寻寻觅觅》运用叠词营造了悲凉的氛围。她是婉约派词人。( )

98.《哈姆雷特》是英国作家莎士比亚的悲剧作品。( )

99.典故“名落孙山”的“孙山”指的是中榜人的名字。( )

100.伟大的思想家、教育家孔子的故乡是山东曲阜。( )

**二、选择题（1-100）**

1.下列词语中加点字的读音全部正确的一组是( )

A.熨帖(yù) 炽烈(chì) 鞭挞(tà) 锲而不舍(qì)
B.肖像(xiào) 压轴(zhòu) 慰藉(jiè) 怙恶不悛(quān)
C.按捺(nài) 木讷(nè) 估量(1iàng) 以己度人(duó)

2.下列各组词语中加点字的注音完全正确的一项是( )

A.栈桥（zhàn ） 炽热（zhì） 迸裂（bèn ） 戛然而止（jiá）

B.字帖（tiě） 殷红（yān ） 束缚（shù） 叱咤风云（chà）

C.创伤（chuāng） 亘古（gèn ） 慰藉（jiè） 鳞次栉比 （zhì）

3.下列词语中没有错别字的一组是( )

A.清清爽爽 敷衍 款待 惦念 嘱咐

B.干干净净 抚养 殷勤 好像 侯车

C.不辞劳苦 搜索 铜活 高梁 欢渡

4.下列词语中书写有错误的一项是( )

A.当之无愧 石破天惊 参差不齐

B.姗姗来迟 叹为观指 略胜一筹

C. 慷慨以赴 迫不及待 相得益彰

5.下列词语中有错别字的是哪一组( )

A.套间 渎职 沮丧 濒临

B.乖张 眩耀 忸怩 踌躇

C.璀璨 趴窝 钦佩 充沛

6.下列标点符号正确的是( )

A.背心的丫鬟走来笑说道:“太太说，请林姑娘到那边坐罢”

B.宝玉看罢，因笑道:“这个妹妹我曾见过的。”

C.贾母急的搂了宝玉道:“孽障，你生气，要打骂人容易，何苦摔那命根子？”

7.下列标点符号正确的是( )

A.我们撒种、除草、捉虫、施肥——

B.我们看见了一只雌鹿——当时我们是这样认为的

C.“你怎么这样呢”他问着

8.在下列横线处填上恰当的词语( )

“9.13大案”的主犯昨日在京 ，广大群众无不拍手称快。

这位老人就是小说中男主人公的 。

长期以来，我们在公有制的实现形式问题上自己 自己，以为一合资 ，一实行股份制，国有企业的性质就不姓“公”了。

这家公司 世界同类行业之首，是因为连续有三英产品获得国际金奖。

A.伏法 原形 禁锢 跻身

B.伏法 原形 束缚 跃居

C.服法 原形 禁锢 跻身

9.下列句子中加点的成语使用不恰当的一句是( )

A.经过五年的惨淡经营，这个厂终于扭亏为盈，取得了可喜的成绩。

B.他知道，以前的许多想法都是海市蜃楼，转眼就会消失，以后必须脚踏实地工作。

C.在这些有口皆碑的铁的事实面前，犯罪嫌疑人沮丧地低下了头。

10.下列句子中加点的成语使用不恰当的一句是( )

A.1998年，我国的多项改革推进平稳，与经济的良性发展相互促进，相得益彰。

B.澳门回归祖国的各项准备工作将有条不紊地进行，那庄严的历史时刻一定会顺利到来。

C.美国舆论，特别是共和党议员对克林顿下令空袭伊拉克的目的可谓洞若观火。

11.下列句子中加点的成语，使用恰当的一句是( )

A.刚才放的那几首歌不大好听，只有这一首还差强人意。

B.他爸爸是乐队指挥，妈妈是歌唱家，平日耳闻目睹，所以他也爱好音乐。

C.小明犯了错误总好狡辩，你说他一句，他就举一反三，还你好多句。

12.下列句子中加点的成语运用错误的一项是()

A.听到小明获奖的喜讯后，一向稳重的爸爸也不能自已，欢呼起来。

B.昨天晚上，他呕心沥血，终于做完了一道数学题。

C.大家对我们的公司的新产品有什么意见，请尽管提出，我们一定洗耳恭听。

13.下列句子中，修辞手法不同于其他二句的一句是( )

A. 群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛。

B. 它和它的十几户乡亲，一心一意掩藏在大山那深深的皱褶里，从春到夏，从秋到冬，默默地接受着大山任意给予的温存和粗暴。

C.火车停了，发出一阵沉重的叹息，像是在抱怨着台儿沟的寒冷。

14.下列各句中修辞手法分析不正确的一项是（ ）

A．但日啖三百颗，究竟能有几人呢？（反问）

B．“飞焰欲横天”，“红云几万里”（夸张）

C．荔枝也有淡红色的，如广东产的“三月红”和“挂绿”等。（比喻）

15.对下列句子判断的修辞手法不正确的是( )

A.马车又在暴风雨般的掌声和欢呼声中徐徐开动了（夸张）

B.为什么要用高原上唯一的绿色！（反问）

C.依旧大睁着空洞的眼，怒向苍穹（夸张）

16.选出不是比喻的一项是( )

A.一条巨蟒似的卷扬机趴在大坝上。

B.他当时说话的精神仿佛还在眼前。

C没有理想的人，他的生活如荒凉的戈壁，冷冷清清没有活力。

17.“沛公欲王关中” 是什么用法( )

A.状语后置

B.宾语前置

C.定语后置

18.下列句子中，能产生歧义的一组是( )

①大中小学生书包现已到货，欲购者请速前来购买。

②三个工厂的女工说说笑笑地向这边走来。

③昨天我校召开了家长会，张平和李新两位同学的妈妈都来了。

④她不是苟活到现在的我的学生，而是为了中国而死的中国青年。

A. ①②④ B. ②③④ C. ①④。

19.将下列四句话依次填入文中横线处，排列恰当的一项是( )

①有舍身求法的人②有拼命硬干的人③有埋头苦干的人④有为民请命的人

我们从古以来，就 ， ， ， ， ……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

A. ①④②③ B.③②④① C.②③①④

20.下列句子中没有语病的一项是( )

A.为了防止这类交通事故不再发生，我们加强了交通安全的教育和管理。

B.他领导科研小组研制出了新的产品，为节能做出了重大贡献。

C.有人不择手段伪造伪劣产品，对这种坑害顾客的不法行为，应给予严厉打击。

21.“负荆请罪”出自于哪篇文章( )

A.《鸿门宴》 B.《廉颇蔺相如列传》 C.《过秦论》

22.“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”是哪篇课文的引用( )

A.《南州六月荔枝丹》 B.《中秋月》 C.《合欢树》

23.《我的母亲》作者是( )

A老舍 B.汪曾祺 C.鲁迅

24.《拿来主义》选自( )

A.《华盖集》 B.《故事新编》 C.《且介亭杂文》

25.“元曲四大家”之首是( )

A.白朴 B.马致远 C.关汉卿

26.《离太阳最近的树》的作者是( )

A .毕淑敏 B .谈歌 C .张抗抗

27.“林黛玉进贾府”出自于哪篇文章( )

A.《水浒传》 B.《浮生六记》  C.《红楼梦》

28.“廉颇者，赵之良将也。”出自于哪篇文章( )

A.《师说》 B.《廉颇蔺相如列传》 C.《劝学》

29.“所谓华山洞者，以其乃华山之阳名之也”出自哪篇文章( )

A.《游褒禅山记》 B.《沁园春》 C.《雨霖铃》

30.“臣本布衣躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”出自于哪篇文章( )

A​.《出师表》 B.《师说》 C.《马说》
31.下列词语加点字的注音全正确的一项是：( )

A.硝(xiāo)烟 分泌(bì) 省(shěng)悟
B.憧(chóng)憬 蹊(xī)跷 宝藏(zàng)
C.忧(yōu)伤 粗糙(cāo ) 挣(zhēng)扎

32.下列加点字注音都正确的一项是( )

A．虔诚(qiān)　 熏(xūn) 晃动(huàng)
B．胯上(kuà) 灸(jiǔ) 偏方(piān)
C．够戗(chuāng)　 逛(guàng) 含羞草(xiū)
33.下列词语中，没有错别字的一项是( )

A.污秽 叱咤风云 博击 气冲斗牛

B.祈祷 懊诲不已 怪诞 回环曲折

C.羁拌 迥乎不同 蓦然 相得益彰

34.下列词语中，有错别字的一组是 ( )

A.鄙夷 抱歉 孤苦伶仃 好高骛远

B.部署 蛊惑 并行不悖 孤陋寡闻

C.本份 摈弃 骄奢淫逸 气喘吁吁

35.下列词语中没有错别字的一组是 ( )

A.喋血 蜇伏 号啕 暗箱操作

B.竣工 凋谢 福分 大笔如椽

C .琐屑 狭溢 匮乏 集腋成裘

36.下列标点符号正确的是( )

A.叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

B.轻轻地推门进去。什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

C.路上只我一个人，背着手踱着，这一片天地好像是我的!

37.下列标点符号正确的是( )

A.人们终于又提到母亲:“到小院儿去看看吧!你妈种的那棵合欢树今年开花了!”

B.所谓:“膜如紫绡”，是指壳内紧贴壳的内壁的白色薄片。

C.熙凤道:“这倒是我先料着了，知道妹妹不过这两日到的，我已预备下了，等太太回去过了目好送来。”

38.下列语句中，标点符号使用错误的一项是( )
A. 威海，你可知道，冰心曾为你流过多少泪！

B. 1995年秋，我去威海参加笔会，主题是《人与大自然》。
C.一边哭，一边说:“气死我了！气死我了！真可恨！真可恨！”
39.在下列横线处填上恰当的词语( )

叶老同尊重许多老者一样尊重我，凡是他认为可取的地方都一一采纳，并且露出了 的神情。在乌兰木伦河等河谷， 在岸边的一条条煤层呈现在我们面前。北京的圆明园，自康熙四十八年起先后 了一百五十多年，荟萃了中外盛景，被誉为“万园之园”我国具有悠久的历史，古代神话是极为丰富的，可惜由于各种原因， 者多，传世者少，没有大本的专著，只是在先秦和汉魏人的著述中，还保存下来一部分。

A. 称赞 外露 修建 消灭

B. 赞许 裸露 营造 湮灭

C. 佩服 暴露 营建 消亡

40.下列句子中加点的成语，使用恰当的一句是( )

A.宽敞明亮的教室里，46名同学济济一堂，畅谈着美好的理想。

B.几年的时间，张明不但成为博士生，而且发表了几篇有影响的论文，令人侧目而视。

C.教师这几年对同学耳提面命，谆谆教诲，大家都很感动。

41.下列句子中加点的成语，使用恰当的一句是( )

A.由于作者当过多年的中学教师，他描写的学校生活栩栩如生。

B.“教育腾飞工程”是张校长经过深思熟虑后提出的学校科研课题。

C.他填报高考志愿时，又想报北大，又想报复旦，总是见异思迁。

42.下列句子中加点的成语，使用不恰当的一句是( )

A.议论文当然要以议论为主，如果叙述过于具体、细致，就会喧宾夺主。

B.我们都应正视自己的缺点，如果有了毛病就讳莫如深，觉得家丑不可外扬最后往往事与愿违。

C.十年前，我们在大学里同窗共读，十年后又萍水相逢于沙漠深处。

43.下列句子中加点的成语使用正确的一项是( )

A、这些伪劣药品造成的危害骇人听闻，药品市场非整顿不可。

B、大家认为他提出的这条建议很有价值，都随声附和表示赞成。

C、这么好的天气去郊游，同学们可以在大自然中尽情地享受天伦之乐。

44.以“梨花院落溶溶月”为上句，下面四个句子中，哪个能作为下句与它组成对偶句？选出恰当的一项( )

A. 榆荚临窗片片雪

B.柳絮池塘淡淡风

C.带水芙渠点点雨

45.下列句子在修辞方法运用上与其他二句不同的一项是( )

A.人家肚子里就是有墨水，说话办事比咱强。

B.改革的春风吹进了这个偏僻的小镇。

C.写得太好了，一看就是大手笔。

46.对下列句子判断的修辞手法不正确的是( )

A.终岁不闻丝竹声（借代）

B.红烛滴泪到天明（拟人）

C.大弦嘈嘈如急雨（夸张）

47.下列各句中对偶修辞方法的是（ ）

A.洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

B.花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。

C.孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

48.“备他盗之出入与非常也”是( )

A.偏义复词

B.判断句

C.宾语后置

49.下列句子中，有歧义的一句是( )

A.两个球队的教练。

B.这件事能够说清楚，又何必呢？

C.我去给学生上课。

50.依次填入下面文字横线处的关联词语，恰当的一项是( )

对于西方文学作品，可以读， 要用分析的眼光， 这类书良莠互见，精华与糟粕并存， 当时虽有一定的进步意义， 在今天已没有多少积极意义， 走向了反面。

A.而 因此 但 因此 并且

B.但 因为 或者 而 甚至

C.但 因为 虽然 但 还

51.下列句子中没有语病的一项是( )

A.中国共产党则是拿起这个武器的宣传者、倡导者和组织者。

B.荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。

C.是否实事求是，一切从实际出发，理论和实践相结合，这是毛泽东思想的根本观点。

52.“项庄舞剑 意在沛公”出自于哪篇文章( )

A.《寡人之于国也》 B.《鸿门宴》 C. 《六国论》

53.君子曰："学不可以已" 是哪篇文章的中心论点( )

A. 《鸿门宴》 B.《劝学》 C.《寡人之于国也》

54.《世间最美的坟墓》作者是( )

A.列夫.托尔斯泰 B. 莫泊桑 C.茨威格

55.白居易号( )

A.香山居士 B.清莲居士 C.东坡居士

56.《项链》的作者是( )

A 莫泊桑 B 欧亨利 C 托尔斯泰

57.“千里马常有，而伯乐不常有”出自于哪篇文章( )

A.《小石潭记》 B.《马说》 C.《岳阳楼记》

58.“取吾壁，不予我城，奈何”出自于哪篇文章( )
A.《师说》 B.《廉颇蔺相如列传》 C.《劝学》
59.“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学”出自于哪篇文章( )
A.《师说》 B.《廉颇蔺相如列传》 C.《劝学》
60.下列作品作者匹配错误的是( )

A.《水浒传》罗贯中     B.《西游记》吴承恩
C.《聊斋异志》蒲松龄

61.下列词语中加点的字读音完全正确的一项是 ( )
A.砭骨(biān) 怏怏不乐(yāng) 炽痛chì) 毛骨悚然(sǒng)
B. 崔巍（wēi） 孜孜不倦(zī) 冗杂（rónɡ） 义愤填膺(yīng)
C.阻抑（yì) 妇孺皆知(rú) 阴霾(mái) 鲜为人知（xiǎn）
62.选出下列加点字注音全对的一项( )
A.吮吸(shǔn) 涎皮（yán） 敕造（chì） 百无聊赖(lài)
B.讪讪(shàn) 庠序（xiáng） 俨然(yǎn) 少不更事(jīng)
C.折本（shé） 干瘪（biě) 谬种(miù) 沸反盈天(fèi)
63.下列各组词语中加点字的注音不正确的一组是( )

A.繁衍(yǎn) 媲(pì)美

B.耿(gēn)介 魅(měi)力

C.粗糙(cāo) 昭(zhāo)示

64.下列加点字的读音都正确的一项是( )

A.殷勤(yīn) 秩序(zhì) 眼拙(zhuó) 衣襟(jìn)

B.私塾(sú) 筹划(chóu) 行家(háng) 搀扶(chān)

C.镌刻(juān) 板栗(lì) 忙碌(lù) 不屑(xiè)

65.下列词中有两个错别字的一组是( )

A.众目睽睽 高屋建瓴 循规蹈矩

B.始作勇者 暗度陈仓 高粱子弟

C.开门揖盗 疾风劲草 直言不诲

66.下列成语中没有错别字的一项是：( )

A.量体栽衣 甚嚣尘上

B.恼羞成怒 腹背受敌

C. 提纲挈领 落华流水

67.下列词语中书写有错误的一项是( )

A．当之无愧 石破天惊 参差不齐

B．龙争虎斗 狼吞虎咽 指路为马

C．谢天谢地 守株待兔 兢兢业业

68.下列各组词语中没有错别字的一组是( )
A.端详 干燥 淋漓尽致 精兵减政 黄粱美梦
B.蕴藏 杜撰 臭名昭著 矫揉造作 山青水秀
C.嬉戏 辐射 谈笑风生 感恩戴德 额手称庆
69.下列词语运用正确的一项是( )

A.这份试卷的1小题他花了10分钟才完成，太小题大做。

B.他仍是教练眼中一个遵规守纪的队员，是山东大学老师眼中一个不耻下问的学生

C.我对于这道题无济于事，只好请教老师。

70.下列词语中，有错别字的是哪一组( )

A.蟋蟀 寂寥 丁香 仇怨

B.苍茫 长戈 筋络 管眩

C. 芬芳 忧愁 彷徨 史诗

71. 下列词语中有错别字的一项是( )
A.辐射 勇往直前 疲惫不堪 语无伦次​
B.​脐带 坚持不懈 刚毅不屈 郑重其是
C.真谛 迫不及待 耀武扬威 安居乐业
72.下列词语中没有错别字的-组是( )

A.峭壁 丰瞻 粗鲁 原原本本

B.纵横 股份 捐赠 重蹈覆辙

C.眼眶 鼓噪 缴纳 分庭抗理

73.下列各组词语中，没有错别字的一组是 ( )

A.膺品 裁员 滞纳金 死皮赖脸

B.重叠 扫描 大杂脍 戴罪立功

C.针灸 陷阱 原生态 鼎力相助

74. 下列词语中没有错别字的一组是( )

A.篱笆 坍圯 踟蹰 出神入化

B.变换 芬芳 挑畔 迥然不同

C.颜面 惆怅 彷徨 毋庸赘言

75.下列各组词语中没有错别字的一组是 ( )

A.漱口 国藉 雄赳赳 源远流长

B.诠释 掂量 荧光屏 鸠占鹊巢

C. 斑斓 沉湎 金钢钻 插科打诨

76.下列各组词语中没有错别字的一组是( )

A.博爱 螃蟹 城隍庙 按步就班

B.羚牛 胸鳍 凝聚力 郁郁葱葱

C. 桃符 乌贼 摩托车 众志成诚

77.下列各组词语中没有错别字的一组是( )

A.装潢 备份 力能扛鼎 胸无成府

B.涵养 缉拿 珠光宝气 倚老卖老

C. 暴涨 惶恐 着手成春 既往不究

78.下列标点符号正确的是( )

A.“刚才老太太还念呢，可巧就来了。”

B.贾母又说“请姑娘们来。今日远客才来，可以不必上学去了。”

C.于是，三四人争着打起帘笼，一面听得人回话:林姑娘到了。

79.下列标点符号正确的是( )

A.圣人无常师:孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。

B.嗟乎，师道之不传也久矣，欲人之无惑也难矣。

C.呜呼！师道之不复可知矣。

80.下列各句中，标点符号使用正确的一项是( )

A.到底去还是不去，我的小姑奶奶？

B.我倒没啥意见，可不知道人家愿意不愿意？

C.我不知道这条路谁能走通？但我一定要坚定不移地走下去。

81.下列句子中加点的成语使用恰当的一句是( )

A.一味追求形式而忽视思想内容，这种本末倒置的做法是要不得的。

B.冯云卿就此走进了公债市场，半年来总算得心应手。

C. 你卖儿卖女，你冻死饿死，他都不动声色，他只管自己的腰包有没有塞满，哪管你的死活。

82.下列句子中加点的成语使用恰当的一句是( )

A.有些人对经济建设上的浪费损失已经司空见惯，习以为常，养成了一种麻木不仁的恶习。B.多穗高粱成熟期参差不齐，多次分别收获，很不方便。

C.学校里教学秩序整顿以后，以前那种不正常的师生关系也应该改弦更张了。

83.下列句子中成语使用恰当的一项是( )

A.她为人坦诚，贻笑大方，给人留下较深的印象。

B.他把相声演员的话转述的历历在目，引起人们的哄堂大笑。

C.这篇小说的情节安排别出心裁，既合乎情理，又出乎意料。

84.下列各组成语中没有错误的一组是 ( )

A.归根结底 旁征博引 莫衷一是 舐犊情深

B.察言观色 胜卷在握 美轮美奂 醍醐灌项

C.孺子可教 随遇而安 铩羽而归 相形见拙

85.下列句子修辞手法不同于其他二句的一句是（ ）

A.共产党像太阳。

B.远处一个“红领巾”跑过来了。

C.母亲啊！你是荷叶，我是红莲。

86.下面的四个选项，在实际语义上与“天边偶尔漂浮着淡淡的白云”构成贴切的比喻的一项是( )

A.形成朵朵盛开的白莲。

B.像从别的什么仙境飘来的片片银色的羽毛。

C.就像白缎上绣着几朵浅浅的银色的暗花。

87.选出翻译正确的一项( )

奉之弥繁 侵之愈急

A.送给秦国的越多，秦国侵犯他们就越厉害

B.秦国送给的越多，秦国受到的侵犯就越厉害

C.六国送给秦国的越多，秦国受到的侵犯就越厉害

88.下列修辞手法运用与其他二项不同的是( )

A.在那亘古的地层里，有着一股燃烧的洪流，像我的心喷涌着血液一样

B.标直漂亮的白桦树在原野上呻吟。

C.这些字帖挂在我们课桌的铁杆上,就好像许多面小国旗在教室里飘扬。

89.“有泉侧出”是( )

A.名词做状语

B.宾语前置

C.定语后置

90.下列句子中，不能生歧义的一组是( )

A. 学校领导对他的批评是有充分思想准备的。

B.从这件平凡的事中，可以看出鲁迅人格的伟大。

C.两个外语学院的学生。

91. 将下列三句话排序，排列恰当的一项是( )

①在这种态度下，就是割断历史，只懂得希腊，不懂得中国，对于中国昨天和前天的面目漆黑一团。

②在这种态度下，就是对周围环境不断地去研究，单凭主观热情去工作，对于中国今天的面目若明若暗。

③在这种态度下，就是抽象地无目地去研究马克思列宁主义的理论。不是为了要解决中国革命的理论问题、策略问题而到马克思、列宁、斯大林那里找立场，找观点，找方法，而是为了单纯地学理论而去学理论。不是有的放矢，而是无的放矢

A. ①②③ B. ②①③ C. ③②①

92.下列句子中没有语病的一项是( )

A.有人说他的落选与个人恩怨有关，但他反驳时非常肯定地否认不是与个人恩怨有关。

B.复试是在一星期后举行的，录取与否将决定他的终生事业。

C. 本届“挑战杯”竞赛，从参赛高校数及参赛作品都有了明显提高。

93.“民不加多”出自于哪篇文章( )

A.《寡人之于国也》 B.《孔雀东南飞》 C.《鸿门宴》

94.“圣人之所以为圣，愚人之所以为愚”出自于哪篇文章( )

A.《师说 》 B.《廉颇蔺相如列传 》 C.《劝学》

95.《羊脂球》作者莫泊桑是( )国作家

A.英国 B.法国 C.俄国

96.哪位作家被称为“中国的莎士比亚”( )

A. 朱自清 B.曹禺 C.竺可桢

97.“唐宋八大家”之首是( )

A.柳宗元 B.欧阳修 C.韩愈

98.《荷花淀》选自( )

A.《白洋淀纪事》 B.《芦花荡》 C.《书林秋草》

99.​“斯是陋室，惟吾德馨”中心句出自于哪篇文章( )
A.《桃花源记》 B.《陋室铭》 C.《爱莲说》

100.《红楼梦》中林黛玉的前世是( )

A. 神瑛侍者 B.绛珠仙草 C.警幻仙子

**一.判断题（1-100）答案**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10  |
| √  | √  | √  | ×  | ×  | √  | √  | √  | √  | √  |
| 11  | 12  | 13  | 14  | 15  | 16  | 17  | 18  | 19  | 20  |
| √  | √  | √  | √  | ×  | √  | √  | ×  | √  | √  |
| 21  | 22  | 23  | 24  | 25  | 26  | 27  | 28  | 29  | 30  |
| ×  | √  | ×  | √  | √  | ×  | √  | √  | √  | √  |
| 31  | 32  | 33  | 34  | 35  | 36  | 37  | 38  | 39  | 40  |
| ×  | √  | √  | √  | √  | √  | √  | ×  | ×  | ×  |
| 41  | 42  | 43  | 44  | 45  | 46  | 47  | 48  | 49  | 50  |
| √  | √  | √  | ×  | ×  | √  | √  | √  | √  | √  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51  | 52  | 53  | 54  | 55  | 56  | 57  | 58  | 59  | 60  |
| ×  | ×  | √  | √  | √  | √  | √  | ×  | ×  | √  |
| 61  | 62  | 63  | 64  | 65  | 66  | 67  | 68  | 69  | 70  |
| √  | √  | √  | ×  | ×  | √  | √  | √  | √  | √  |
| 71  | 72  | 73  | 74  | 75  | 76  | 77  | 78  | 79  | 80  |
| √  | √  | ×  | √  | √  | ×  | √  | √  | √  | √  |
| 81  | 82  | 83  | 84  | 85  | 86  | 87  | 88  | 89  | 90  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| √  | √  | ×  | √  | ×  | ×  | √  | ×  | ×  | √  |
| 91  | 92  | 93  | 94  | 95  | 96  | 97  | 98  | 99  | 100  |
| ×  | √  | √  | √  | √  | √  | √  | √  | √  | √  |

**二、选择题（1-100）答案**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10  |
| B  | C  | A  | B  | B  | B  | B  | B  | C  | C  |
| 11  | 12  | 13  | 14  | 15  | 16  | 17  | 18  | 19  | 20  |
| A  | B  | A  | C  | B  | B  | A  | A  | B  | B  |
| 21  | 22  | 23  | 24  | 25  | 26  | 27  | 28  | 29  | 30  |
| B  | A  | A  | C  | C  | A  | C  | B  | A  | A  |
| 31  | 32  | 33  | 34  | 35  | 36  | 37  | 38  | 39  | 40  |
| C  | B  | C  | C  | B  | A  | C  | B  | B  | C  |
| 41  | 42  | 43  | 44  | 45  | 46  | 47  | 48  | 49  | 50  |
| B  | C  | A  | B  | B  | C  | B  | B  | A  | B  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51  | 52  | 53  | 54  | 55  | 56  | 57  | 58  | 59  | 60  |
| B  | B  | B  | C  | A  | A  | B  | B  | C  | A  |
| 61  | 62  | 63  | 64  | 65  | 66  | 67  | 68  | 69  | 70  |
| C  | C  | B  | C  | B  | B  | B  | C  | B  | B  |
| 71  | 72  | 73  | 74  | 75  | 76  | 77  | 78  | 79  | 80  |
| B  | B  | C  | C  | B  | B  | B  | A  | C  | A  |
| 81  | 82  | 83  | 84  | 85  | 86  | 87  | 88  | 89  | 90  |
| B  | A  | C  | A  | B  | B  | A  | B  | A  | B  |
| 91  | 92  | 93  | 94  | 95  | 96  | 97  | 98  | 99  | 100  |
| B  | B  | A  | A  | B  | B  | C  | A  | B  | B  |